

TALLER DE ANÁLISIS DE OBRA

un proyecto de
artistas y para
artistas

*impartido por Patricio Gil
Flood y Paulina Silva Hauyon*

Se invita a artistas visuales a participar de encuentros grupales dedicados al análisis de la práctica en arte contemporáneo. Se propone un taller para estimular la reflexión crítica en torno a la producción personal, mediante un proceso de discusión grupal y participativa, para poder ir encontrando filiaciones e inscripciones con otros artistas, así como detectar impedimentos en la propia práctica y establecer relaciones expansivas hacia otras disciplinas artísticas. Junto con ello se realizan encuentros con invitados (artistas, curadores e investigadores) y jornadas de presentación de proyectos abiertas al diálogo con el público.

Como objetivos de este taller proponemos:

- Ensayar la presentación de la propia obra.
- Activar la mirada crítica y el pensamiento en grupo.
- Compartir y mantener un diálogo continuo entre pares.
- Conocer el quehacer profesional de agentes culturales invitados al taller, como artistas, curadores e investigadores.

Para ello el taller consta de tres instancias de trabajo siendo éstas las siguientes:

- Los asistentes deberán presentar registros digitales o fotográficos de sus obras (o en el caso que corresponda originales) para ensayar una presentación individual de su propia producción artística en relación a sus intereses personales y de investigación. Este material será analizado grupalmente bajo la dirección del docente mediante diálogos sobre diferentes aspectos formales y conceptuales. Por último el docente entregará una devolución analítica sobre los temas surgidos agregando recomendaciones bibliográficas para consultar.
- En una segunda instancia los coordinadores presentarán diferentes materiales teóricos y visuales (textos, videos, entrevistas, etc) para brindarles contenido de estudio sobre posibles referentes y filiaciones artísticas interdisciplinarias que surjan de la propia presentación de los alumnos. Así mismo los alumnos deberán realizar pequeñas tareas de investigación con respecto a posibles afinidades teórico-prácticas para traer a la clase.
- En tercer lugar se invitarán al taller a un artista, a un curador y un investigador en crítica cultural, nacionales o extranjeros, para hacer una breve presentación de su trabajo y posteriormente instalar diálogos y responder las diferentes inquietudes de los alumnos.

Proponemos como final de taller unas jornadas abiertas al público donde cada participante haga una presentación de sus trabajos, pudiendo así mismo entablar un diálogo con el público.

pretzel

TALLER DE ANÁLISIS DE OBRA

un proyecto de
artistas y para
artistas

*impartido por Patricio Gil
Flood y Paulina Silva Hauyon*

Se seleccionaran 10 participantes.

El costo del taller será de \$140.000 por los dos meses (junio y julio).

Para el proceso de selección cada interesado deberá enviar, hasta el día 20 de mayo inclusive, un PDF (25 MB max.) con imágenes de un conjunto de ejemplos recientes de obra (entre 5 y 10 imágenes), un breve texto sobre su práctica (hasta 200 palabras) y una breve biografía con sus datos personales a la siguiente dirección cursos@pretzel.cl

Fechas:

Convocatoria hasta el día 20 de mayo inclusive.

Encuentros junio: 1, 8, 15, 22 y 29

Encuentros julio: 6, 13, 20, 27

Encuentros agosto: 3

Dirigido por: Patricio Gil Flood y Paulina Silva

Consultas:

cursos@pretzel.cl

pausilvah@hotmail.com

pgilflood@yahoo.com.ar

pretzel · arte, diseño y asesorías

www.pretzel.cl

colaboran:



Escuela de
Artes Visuales



TALLER DE ANÁLISIS DE OBRA

un proyecto de
artistas y para
artistas

*impartido por Patricio Gil
Flood y Paulina Silva Hauyon*

Paulina Silva Hauyon (1980 - Santiago, Chile). Vive y trabaja en Argentina y Chile. Es licenciada en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae (Santiago de Chile). Obtuvo las siguientes becas: Universidade de Veuro, CAPACETE (Rio de Janeiro, 2013); Residencia en Ciclo Perspectivas Latinoamericanas, Galería Sicart (Barcelona, 2011), Residencias en Red Fundación de Arte Contemporáneo - CCE (2009, Montevideo), Clínica de Artes Visuales, (CC Rojas-UBA, 2007, Buenos Aires), Taller de Lectura en Artes (FNA, 2006, Buenos Aires). Realizó muestras individuales y bipersonales en las galerías Foster Catena (2011, Buenos Aires), Sicart (2011, Barcelona), Jardín Oculto (2010, Buenos Aires), Die Ecke (2012, 2009, Santiago de Chile), Galería 713 Arte Contemporáneo (2007, Buenos Aires) y en la Fundación de Arte Contemporáneo (2009, Montevideo). También ha participado de varias muestras colectivas en distintos espacios como Centre d'Art Tecla Sala (2010, Barcelona, España), Fondo Nacional de las Artes (2009, Buenos Aires), Mac Bahía Blanca (2008), Galería Sala d'Estar (2007, Sevilla, España), Museo Castagnino (2006, Rosario). A obtenido los siguientes premios, Primer premio en el Premio Internacional de Pintura Fundación Guasch Coranty (2010, España), Primer premio en el VI Salón Universidad Finis Terrae (2005, Santiago de Chile), Primer premio en el Premio Philips Art Expression para Jóvenes Talentos de Chile, Museo Nacional de Bellas (2001, Santiago de Chile), Segundo premio en el Premio Philips Art Expression para Jóvenes Talentos de Latinoamérica. Galería Marta Traba, Memorial de América Latina (2001, San Pablo). Sus obras han sido exhibidas en Argentina, Chile, Uruguay, Brasil y España, y forman parte de colecciones públicas y privadas. <http://www.paulinasilvahauyon.com>

Patricio Gil Flood (1977 - La Plata, Argentina). Vive y trabaja en Argentina y Chile. Es Licenciado en Arte de la Universidad Nacional de La Plata. En 2006 fue becado para la Clínica de Artes Visuales CC Rojas-UBA y en 2012 como agente cultural para el programa del CIA Centro. Mediante diferentes subsidios realizó residencias en Capacete, Rio de Janeiro, Brasil (2013); el Ciclo Perspectivas Latinoamericanas, Barcelona, España (2011); en FAC Montevideo, Uruguay (2009); y en la Fundación Llopys en Panamá (2007). En el 2008 obtuvo la Beca de Creación en Artes Plásticas del FNA. Sus principales muestras individuales fueron: Hoy no hice nada, Galería Foster-Catena, Buenos Aires (2012); Incidental, Galería Sicart, Barcelona (2011); Black cover versión, Galería DieEcke, Santiago de Chile (2009); Solo proyect: Límite Sud, Fundación ArteBA. Curador: Eva Grinstein (2008); Esto es un fantasma, Galería Sicart, Barcelona (2007); Esto es una trampa, Galería 713, Buenos Aires (2006). Actualmente tiene su estudio en los talleres de la Fundación Rozemblum. También ha cumplido tareas docentes en talleres de análisis de obra, y en 2012 fue seleccionado como curador en el proyecto Patio ITAU. Sus obras han sido exhibidas en Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Panamá, Estados Unidos, España, Dinamarca y Alemania, y forman parte de colecciones públicas y privadas. <http://www.patriciogilflood.com>